

## RAPPORT D'ACTIVITÉ 2023-2024

Faits marquants de cette année 2023-2024 :

- La densification des missions de médiation qui multiplie et diversifie nos actions de réseau auprès des cinémas : ateliers de pratiques, initiatives d'animation dans les cinémas, Olympiade culturelle, actions de réseau vers les programmeurs jeune public ;
- Une augmentation significative du volume global d'actions de la structure vers le réseau des cinémas ;
- La transversalité de nos actions en direction des cinémas incluant *Passeurs d'images* et *Lycéens et apprentis au cinéma*, avec l'adoption d'une thématique annuelle : *La comédie d'initiative française* ;
- L'intégration désormais complète de la coordination régionale *Passeurs d'images* en Île-de-France au sein de l'ACRIF ;
- L'organisation de rencontres départementales *Passeurs d'images*, avec l'appui du réseau des cinémas adhérents, dans les départements 77, 78 et 92, pour encourager les acteurs de terrain à initier des projets partagés d'action culturelle cinématographique avec la coordination régionale *Passeurs d'images* ;
- La deuxième édition de *RMTV!* : projet porté par Auteurs solidaires (SACD) en partenariat avec l'ACRIF ;
- La 21<sup>e</sup> édition de *Lycéens et apprentis au cinéma* toujours plébiscité par les enseignants, malgré l'entrée en vigueur de nouvelles modalités d'accès des enseignants à la formation continue et d'un guide de remplacement des absences de courte durée peu compatibles avec un dispositif EAC ;
- L'obtention du 8<sup>e</sup> marché public de la coordination régionale *Lycéens et apprentis au cinéma* en Île-de-France, auquel nous avons candidaté en groupement conjoint avec les Cinémas Indépendants Parisiens.

En plaçant le soutien aux films qui font l'actualité des cinémas, au centre de nos divers projets d'action culturelle cinématographique, l'ACRIF réaffirme la place de la salle de cinéma dans cet écosystème tout en apportant un appui aux cinémas adhérents dans la reconfiguration de leur rôle auprès des publics à l'échelle de leur territoire.

# SOMMAIRE

## 1 – ANIMATION DU RÉSEAU ET FORMATION DES PROFESSIONNELS

- 11 – Les cinémas du réseau p. 3
- 12 – Projections mensuelles professionnelles p. 5
- 13 – Films soutenus et recommandés par le GNCR et l'ACRIF p. 6
- 14 – Les rencontres professionnelles *Recherche et découverte* p. 8
- 15 – Ateliers programmeurs p. 8
- 16 – Formation services civiques p. 9

## 2 – ACTION CULTURELLE

- 21 – Médiation culturelle : de nouvelles modalités d'action du réseau p. 11
- 22 – Accompagnement de la diffusion des films p. 14
- 23 – *Le Mois du film documentaire 2023* p. 17
- 24 – Coordination régionale du défi *Écris ta série !* p. 17
- 25 – Résidences critiques p. 18
- 26 – Coordination *Raconte-moi ta vie !* p. 18

## 3 – COMMUNICATION

- 31 – Site ACRIF p. 19
- 32 – Réseaux sociaux p. 19
- 33 – *Les nouvelles de l'ACRIF* p. 20

## 4 – COORDINATION RÉGIONALE PASSEURS D'IMAGES

- 41 – Les orientations p. 21
- 42 – Appel à projets et autres actions p. 22
- 43 – Été culturel 2024 p. 23

## 5 – ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

- 51 – Coordination *Lycéens et apprentis au cinéma* p. 25
- 52 – Partenariat culturel des options CAV p. 27

## 6 – ASSOCIATION & ÉQUIPE PERMANENTE

- 61 – Une structure en mouvement p. 28

## 1 – ANIMATION DU RÉSEAU ET FORMATION DES PROFESSIONNELS

L'ACRIF et les réseaux départementaux de cinémas en Île-de-France - Écrans VO, Cinémas 93, Cinémas Publics, Cinessonne et Les Cinémas Indépendants Parisiens - se réunissent en moyenne tous les deux mois, pour échanger sur l'actualité des cinémas et des structures de façon à agir collectivement auprès des institutions régionales et nationales. Nous rencontrons par ailleurs nos interlocuteurs de la Région Île-de-France et de la DRAC selon deux régimes :

- Région Île-de-France : conjointement avec les réseaux départementaux de cinémas en Île-de-France, autour des questions relatives à la situation des cinémas, à l'action culturelle, aux projets du service Création et diffusion de la Région ;
- DRAC : pour faire le bilan de l'année écoulée, échanger sur les actions en cours, les orientations, projets et budgets prévisionnels. Des échanges incontournables pour comprendre les priorités institutionnelles et celles des cinémas et acteurs de l'action culturelle cinématographique, construire, orienter les projets, réfléchir à de nouvelles perspectives, et enjeux croisés.

### 11 – Les cinémas du réseau

70 CINÉMAS -134 écrans - ADHÉRENTS À L'ACRIF EN 2024		
37 CINÉMAS - 73 ÉCRANS - EN PETITE COURONNE		
11 cinémas dans les Hauts de Seine (92) - 13 écrans		
Cinéma	Ville	Nb d'écrans
CINÉMA LE REX	CHATENAY-MALABRY	2
CINÉMA DE CHATILLON	CHATILLON	1
CINÉMA JEANNE MOREAU	CLAMART	1
CINÉMA RUTEBEUF	CLICHY LA GARENNE	1
MJC COLOMBES	COLOMBES	1
CINÉMA ABEL GANCE	COURBEVOIE	1
CINÉMA LE SCARRON	FONTENAY AUX ROSES	1
CINÉMA JEAN VIGO	GENNEVILLIERS	2
CINÉMA MARCEL PAGNOL	MALAKOFF	1
CINÉMA LE TRIANON	SCEAUX	1
CINÉMA DE VANVES	VANVES	1

**13 cinémas en Seine-Saint-Denis (93) - 31 écrans**

CINÉMA LE STUDIO	AUBERVILLIERS	1
CINE 104	PANTIN	3
CINÉMA JACQUES PRÉVERT	AULNAY SOUS BOIS	2
CINÉMA L'ÉTOILE	LA COURNEUVE	1
CINÉMA JACQUES TATI	TREMBLAY EN FRANCE	3
CINÉMA LOUIS DAQUIN	LE BLANC MESNIL	3
CINÉMA YVES MONTAND	LIVRY GARGAN	1
L'ÉCRAN	SAINT DENIS	2
LE ROYAL PALACE	NOGENT SUR MARNE	4
CINÉMA LE BIJOU	NOISY LE GRAND	3
ESPACE GEORGES SIMENON	ROSNY SOUS BOIS	1
CINÉMA LE MÉLIES	MONTREUIL	6
ESPACE PAUL ÉLUARD	STAINS	1

**13 cinémas dans le Val-de-Marne (94) - 29 écrans**

ESPACE JEAN VILAR	ARCUEIL	2
CINÉMA LA PLÉIADE	CACHAN	3
STUDIO 66	CHAMPIGNY SUR MARNE	5
THEATRE ANDRÉ MALRAUX	CHEVILLY LARUE	1
THEATRE CINÉMA PAUL ÉLUARD	CHOISY-LE-ROI	1
CINÉMA LE KOSMOS	FONTENAY SOUS BOIS	1
LE LUXY	IVRY SUR SEINE	2
CINÉMA LA TOURNELLE	L'HAY LES ROSES	1
CENTRE DES BORDS DE MARNE	LE PERREUX SUR MARNE	1
LE LIDO	SAINT MAUR DES FOSSES	1
4 DELTA	SAINT MAUR DES FOSSES	4
LE VINCENNES	VINCENNES	4
3 CINÉMAS ROBESPIERRE	VITRY SUR SEINE	3

**33 CINÉMAS - 61 ÉCRANS - EN GRANDE COURONNE****10 cinémas en Seine-et-Marne (77) - 26 écrans**

Cinéma	Ville	Nb d'écrans
CINÉMA LES 4 VENTS	BRIE COMTE ROBERT	1
CINÉMA JEAN GABIN	CHAMPAGNE SUR SEINE	4
CINÉMA LA COUPOLE	COMBS LA VILLE	1
LA FERME DU BUISSON	MARNE LA VALLEE	2
CINÉMA LE CONCORDE	MITRY MORY	1
LA ROTONDE	MOISSY-CRAMAYEL	1
ESPACE CULTUREL LA BERGERIE	NANGIS	1
CINÉMA APOLLO	PONTAULT COMBAULT	2
CINÉMA LE REXY	PROVINS	4
CINÉMA CONFLUENCES	VARENNES SUR SEINE	9

### 8 cinémas dans les Yvelines (78) - 12 écrans

CINÉMA LA GRANCE	BOIS D'ARCY	1
CINÉMA DE FONTENAY LE FLEURY	FONTENAY LE FLEURY	1
LE CHAPLIN	MANTES LA JOLIE	1
LES 2 SCENES	MAULE	2
CINÉMA JACQUES BREL	MONTIGNY LE BRETONNEUX	1
CINÉMA LES YEUX D'ELSA	SAINT CYR L'ECOLE	1
CINÉMA OMAR SY / GRENIER A SEL	TRAPPES	1
UGC - ROXANE	VERSAILLES	4

### 7 cinémas en Essonne (91) - 9 écrans

CINÉMA FRANÇOIS TRUFFAUT	CHILLY MAZARIN	2
CINÉMA AGNÈS VARDA	JUVISY SUR ORGE	1
CINÉMA JACQUES PRÉVERT	LES ULIS	1
CINÉMA MUNICIPAL LE CYRANO	MONTGERON	1
ESPACE JACQUES TATI	ORSAY	2
CINÉMA BERNARD MANTIENNE	VERRIERES LE BUISSON	1
CINÉMA PARADISO	YERRES	1

### 8 cinémas dans le Val-d'Oise (95) - 14 écrans

CINÉMA LE FIGUIER BLANC	ARGENTEUIL	3
ÉCRANS PAUL ÉLUARD	BEZONS	2
CENTRE DES ARTS	ENGHIEN LES BAINS	1
CINÉMA DE L'YSIEUX	FOSES	1
LE CUBE GARGES	GARGES-LÈS-GONESSE	1
CINÉMA JACQUES PRÉVERT	GONESSE	1
LES TOILES	SAINT GRATIEN	3
CINÉMA L'ANTARÈS	VAUREAL	2

## **12 – Projections mensuelles professionnelles**

Une journée par mois de visionnage collectif des films. Voir et parler des films constitue l'élément déclencheur de la programmation et de la relation qui va se nouer avec les publics dès lors que les films sont choisis par un programmeur ou une programmatrice. L'occasion de nous interroger, de mutualiser idées, projets au-delà de la programmation de l'actualité cinématographique, et d'accueillir des cinéastes, des distributeurs ou des responsables associatifs, dans une dynamique d'ouverture à l'ensemble de la profession. L'ACRIF a ainsi présenté 11 journées de projection, 38 films, une vingtaine d'invités dont 5 cinéastes, 4 distributeurs, et autres métiers de la création cinématographique ; monteuse, actrice, productrice :

- 14 septembre 2023 au Méliès à Montreuil : 3 films et une rencontre avec la cinéaste Émilie Deleuze ;
- 19 octobre 2023 au Ciné 104 à Pantin : séance reportée.
- 24 novembre 2023 au Méliès à Montreuil : 4 films et une rencontre avec la cinéaste Brigitte Sy et la distributrice ;
- 15 décembre 2023 au Méliès à Montreuil : 4 films ;
- 9 et 10 janvier 2024 au Méliès à Montreuil : 6 films, 2 rencontres avec des cinéastes, 3 rencontres avec

des distributeurs et 1 tables rondes avec le CNC et une master-class avec un cinéaste, en partenariat avec le GNCR ;

- 29 février 2024 au Méliès à Montreuil : 4 films ;
- 28 mars au Centre Beaubourg en partenariat avec le *Festival du Réel* : 3 films et une rencontre avec le cinéaste Jean-Gabriel Périot ;
- 25 avril 2024 au Méliès à Montreuil : 3 films - rencontre avec les créateurs de la plateforme Ozzak - présentation par les salles de leur pratique de billetterie solidaire ;
- 20 juin 2024 au Méliès à Montreuil : 3 films - rencontre avec l'équipe du film *Ma vie ma gueule* de Sophie Fillières, Adam et Agathe Bonitzer, la productrice Julie Salvador et le monteur François Quiqueré) ;
- 28 et 29 août 2024 au Méliès à Montreuil : 8 films, en partenariat avec le GNCR.

### **13 – Films soutenus et recommandés par le GNCR et L'ACRIF**

30 films, sortis de septembre 2023 à août 2024, pour lesquels L'ACRIF a mis en œuvre :

- L'achat, la répartition et l'envoi des documents quatre pages édités par le GNCR à l'attention du public des cinémas ;
- la coordination de la circulation de ces films en collaboration avec leur distributeur, élargissant ainsi les plans de diffusion initialement des distributeurs, de 5 à 33 cinémas par film,

30 FILMS SOUTENUS AVEC LE GNCR EN 2023-2024			
Titre	Nbre de cinémas	Documents GNCR	Accompagnement
<i>Paradis</i> d'Alexander Abaturov	16	250	
<i>Le gang des bois du temple</i> de Rabah Ameer Zaimèche	29	500	
<i>Le grand chariot</i> de Philippe Garrel	14	250	
<i>Un prince</i> de Pierre Creton	11	250	
<i>Zorn</i> de Mathieu Amalric	14	500	
<i>Portraits fantômes</i> de Kléber Mendoza Filho	19	500	
<i>Nous, étudiants !</i> de Rafiki Fariala	8	250	vidéo GNCR
<i>Little Girl Blue</i> de Mona Achache	29	500	
<i>Conann</i> de Bertrand Mandico	8	250	
<i>Jeunesse</i> de Wang Bing	13	500	
<i>La grâce</i> de Iliya Povolotsky	8	250	
<i>Ici Bazza</i> d'Antoine Boutet	7	250	
<i>Mambar Pierrette</i> de Rosine Mbakam	14	250	vidéo GNCR
<i>Rétrospective Moullet</i>	5	250	
<i>Mon pire ennemi</i> de Mehran Tamadon	12	250	
<i>Totem</i> de Lila Aviles	14	250	
<i>The sweat east</i> de Sean Price William	13	250	vidéo GNCR
<i>L'île</i> de Damien Manivel	4	250	
<i>Eureka</i> de Lisandro Alonso	17	250	
<i>Une famille</i> de Christine Angot	24	500	
<i>Apolonia, Apolonia</i> de Léa Glob	14	250	

FILMS SOUTENUS AVEC LE GNCR EN 2023-2024 - SUITE			
<i>Sans cœur</i> de Nara Normande et Tiao	13	250	
<i>Un jeune chaman</i> de Lkhagvadulam Purev-Ochir	27	250	
<i>La fleur de Buriti</i> de Joao Salaviza et Renée N. Messori	18	250	vidéo GNCR
<i>Rapture</i> de Dominic Sangma	12	250	
<i>Héroico</i> de David Zonana	12	250	
<i>Anhell 69</i> de Théo Montoya	5	250	
<i>Les premiers jours</i> de Stéphane Breton	6	250	vidéo GNCR
<i>Here</i> de Bas Devos	14	250	vidéo GNCR
<i>Septembre sans attendre</i> de Jonas Trueba	33	500	
<b>30 films diffusés</b>	<b>15 cinémas en moyenne</b>	<b>9 250</b>	<b>6 vidéos</b>

### 👉 Films Coup de cœur ACRIF

17 films signalés en amont de leur sortie à l'attention du réseau régional par un accompagnement spécifique, selon les films : présentation en prévisionnement, affiche QR code<sup>1</sup>, atelier professionnel, vidéo et, ou, accompagnement en salles par des intervenants proposés par l'ACRIF.

17 FILMS COUP DE CŒUR ACRIF EN 2023-2024		
Titre	Nbre de salles	Accompagnement
<i>Le vrai du faux</i> d'Armel Hostiou	40	Prévisionnement, rencontre, vidéos
<i>Le procès Goldman</i> de Cédric Kahn	25	Prévisionnement, vidéos
<i>Le règne animal</i> de Thomas Cailley	50	Prévisionnement, rencontres
<i>L'autre Laurens</i> de Claude Schmitz	25	Prévisionnement, rencontre, vidéos
<i>La rivière</i> de Dominique Marchais	25	Prévisionnement, rencontres, vidéos
<i>Les filles vont bien</i> de Itsasso Arana	25	prévisionnement, rencontres, vidéos
<i>5 hectares</i> d'Émilie Deleuze	25	Prévisionnement, rencontre, vidéos
<i>Making of</i> de Cédric Kahn	25	Prévisionnement,
<i>Le dernier des juifs</i> de Noé Debré	30	prévisionnement, rencontre, vidéos
<i>Le bonheur est pour demain</i> de Brigitte Sy	20	Prévisionnement, rencontres, vidéos
<i>Bis repetita</i> d'Émilie Noblet	25	prévisionnement, rencontres,
<i>Los delincuentes</i> de Rodrigo Moreno	20	Prévisionnement, rencontres, vidéos
<i>Nous les Leroy</i> de Florent Bernard	25	Prévisionnement, rencontres
<i>Les trois fantastiques</i> de Michael Dichter	25	Prévisionnement, rencontres
<i>Salem</i> de Jean-Bernard Marlin	20	Prévisionnement,
<i>Comme le feu</i> de Philippe Lesage	20	Prévisionnement,
<i>À son image</i> de Thierry de Peretti	25	Prévisionnement, rencontre, vidéos
<b>17 films diffusés</b>	<b>28 cinéma/film en moyenne</b>	<b>17 prévisionnements – 13 rencontres 10 vidéos</b>

<sup>1</sup> QR code renvoyant aux vidéos, documents d'information et aux séances d'un film ou d'un évènement spécifique, apposé sur des affiches ou affichettes diffusées par les cinémas à proximité dans les commerces, équipements, l'espace public.

## 14 – Les Rencontres professionnelles Recherche et découverte

Les 9 et 10 janvier 2024 se sont tenues au cinéma *Le Méliès* à Montreuil (93) les deuxièmes *Rencontres professionnelles Recherche et découvertes*, organisées conjointement par l'ACRIF et le GNCR. Temps de réflexion et de convivialité réunissant les représentants des cinémas adhérents autour des films : 60 professionnels, 2 cinéastes, 6 distributeurs, des critiques et partenaires institutionnels – CNC - y ont participé.

Table ronde : Quels sont les aménagements que le CNC souhaite apporter à l'aide Art et Essai ? en présence de Catherine Verliac, Directrice adjointe du cinéma, et Corentin Bichet, chef du service de l'exploitation.

6 Films diffusés, 2 cinéastes invités.

### Mardi 9 janvier

- *Eureka* de Lisandro Alonso ;
- *Table ronde* : Quels sont les aménagements que le CNC souhaite apporter à l'aide Art et Essai ?
- *Apolonia Apolonia* de Léa Glob ;
- *Une famille* de Christine Angot.

### Mercredi 10 janvier

- *Los delincuentes* de Rodrigo Moreno ;
- *Master-class avec Albert Serra*;
- *Vampires humanistes cherche suicidaire consentant* de Ariane Louis-Seize ;
- *Le temps du voyage* de Henri-François Imbert suivi d'une rencontre avec le cinéaste.

## 15 – Ateliers programmeurs

Les 11 journées de projection mensuelles ont été ponctuées de rencontres avec des cinéastes, des associations professionnelles ou des distributeurs. L'objectif est d'échanger avec les programmeurs et de faciliter l'organisation de rencontres avec les cinéastes par les cinémas adhérents. Une attention particulière a été apportée aux programmeurs jeune public régulièrement invités pour découvrir des films a priori non destinés au jeune public dont nous estimons qu'ils présentent un intérêt pour ce public.

6 réalisateurs accueillis : Emilie Deleuze, Brigitte Sy, Florent Bernard, Jean-Gabriel Périot, Albert Serra, Henri-François Imbert. Nous avons également accueilli deux cinéastes, 3 distributeurs et 2 producteurs dans le cadre de nos journées Jeune Public et invité l'association Playfull à partager son travail d'animation autour des jeux vidéo en salle de cinéma.

14 ATELIERS PROGRAMMEURS 2023-2024				
Thématique	Invités	Date	Lieu	Partici-pants
<i>5 hectares</i> de Emilie Deleuze	Emilie Deleuze	14 sept	Le Méliès à Montreuil (93)	25
<i>JP: Les trois fantastiques</i> de M.Dichter	Michaël Dichter	24 oct	Saint André des Arts (Paris 6e)	35
<i>JP: Sleep</i> de Jason Yu	Etienne L'Helgouch (dist)	24 oct	Saint André des Arts (Paris 6e)	35
<i>Le bonheur est pour demain</i> de B.Sy	Brigitte Sy	24 nov	Le Méliès à Montreuil (93)	25
<i>Le temps du voyage</i> de HF.Imbert	Henri-François Imbert	10 janv 24	Le Méliès à Montreuil (93)	40
<i>Master-class</i>	Albert Serra	10 janv	Le Méliès à Montreuil (93)	45

ATELIERS PROGRAMMATEURS 2023-2024 - suite				
JP: <i>Riddle of fire</i> de Weston Razzoli	Distributeur/Producteurs	11-janv-24	Le Méliès à Montreuil (93)	35
JP: <i>Atelier Tiktok</i>	Mylène Frogé (prog)	11-janv-24	Le Méliès à Montreuil (93)	35
JP: <i>L'île</i> de Damien Manivel	distributeur	27-févr-24	Centre Wallonie Bruxelles	20
JP: <i>Knit's island</i> de Barbier, Causee et l'helgouach	Quentin L'helgouach	14-mars-24	Saint André des Arts (Paris 6e)	30
JP: <i>Les nouveautés du jeu vidéo</i>	Asso Playful	14-mars-24	Saint André des Arts (Paris 6e)	30
<i>Se souvenir d'une ville</i> de JG. Périot	JG.Périot	28-mars-24	MK2 Beaubourg	35
<i>Ma vie ma gueule</i> de Sophie Fillières	productrice et monteurs	20-juin-24	Le Méliès à Montreuil (93)	30
<i>Ce n'est qu'un au revoir</i> de G.Brac	Guillaume Brac	12-juil-24	Le Méliès à Montreuil (93)	45
<b>14 ateliers dont 4 jeune public</b>	<b>18 invités</b>	<b>/</b>	<b>/</b>	<b>455</b>

### ☞ **Les journées professionnelles public jeune : Ateliers Forever Young**

Nous signalons, parmi ces 14 ateliers, les 4 propositions orientées spécifiquement vers les programmeurs jeune public et le public jeune afin de leur soumettre notamment des films potentiellement attirants pour les 15-25, et un accompagnement adapté :

- 24 octobre 2023 : *Le teen movie et le cinéma de genre* :
  - *Les trois fantastiques* de Michaël Dichter, suivi d'une rencontre avec le cinéaste ;
  - *Sleep* de Jason Yu, suivi d'une rencontre avec le distributeur (The Jokers) ;
- 11 janvier 2024 :
  - *Riddle of fire* de Weston Razzoli, suivi d'une rencontre avec les distributeurs et les producteurs ;
  - *Animer un atelier Tiktok en salle* par Mylène Frogé (programmatrice Jeune Public au cinéma La Tournelle à L'Haÿ-les-Roses) ;
- 27 février 2024 : *L'île* de Damien Manivel, suivi d'une rencontre avec le distributeur (La Traverse) ;
- 14 mars 2024, atelier ACRIF/LAAC :
  - *Knit's Island, l'île sans fin* de E.Barbier, G.Causse et Q.L'helgouac'h suivi d'une rencontre avec le cinéaste et le distributeur ;
  - Point LAAC de mi-parcours avec les équipes des cinémas partenaires ;
  - Les nouveautés du jeu vidéo en salle animé par l'association Playful.

*Forever Young* représente une nouvelle activité identifiée de l'ACRIF, résultant d'une démarche transversale à partir de l'activités du réseau des cinémas adhérents vers les dispositifs *Lycéens et apprentis au cinéma* et *Passeurs d'images*.

## **16 – Formation services civiques**

L'ACRIF a conçu et organisé 2 sessions de 4 journées formations, soit un total de 8 journées, pour les jeunes volontaires du service civique des programmes *Cinéma et citoyenneté* et *Soutien aux salles de cinéma* :

- Paris, Hauts-de-Seine (75 – 92), 4 journées de formation ;
- Île de France – service médiation, 4 journées de formation.

Programme Cinéma et citoyenneté :

- 1<sup>re</sup> journée : *Histoire du cinéma* par Didier Kiner – *Blow up/Blow out* par Quentin Mével ;
- 2<sup>e</sup> journée : Projection *Riddle of fire* de Weston Razooli suivi d'une rencontre avec les producteurs – projection et analyse de court-métrage de leur programme ;
- 3<sup>e</sup> journée : Journée au festival du réel avec l'ACRIF : projections et rencontres avec le cinéastes Jean-Gabriel Périot ;
- 4<sup>e</sup> journée : Projection *Black Harvest* de Bob Connoly et Robin Anderson suivi d'une rencontre avec l'enseignant Stratis Vouyoucas.

Programme Soutien aux salles de cinéma :

- 1<sup>ère</sup> journée : *Histoire du cinéma* par Didier Kiner – *Blow up/Blow out* par Quentin Mével.
- 2<sup>ème</sup> journée : Jeune cinéma français, projection du film *Salut les zins* de Paul Nouhet suivie d'une rencontre avec le réalisateur ;
- 3<sup>ème</sup> journée : projection du film *Les trois fantastiques* de Michael Dichter suivi d'une rencontre avec le cinéaste – La comédie française contemporaine par Théo Ribeton.
- 4<sup>e</sup> journée : Projection du film *Riddle of fire* de Weston Razooli suivi d'une rencontre avec les producteurs et présentation du cinéma de Bong Joon-ho.

Ces journées de formation permettent à l'ACRIF de modéliser des formes de médiation à destination des cinémas, interventions que les jeunes peuvent directement proposer et mener dans les établissements dans lesquelles ils effectuent leur service civique.

## 2 – ACTION CULTURELLE

Nous avons contribué à l'effort de relance de la fréquentation, par le public des 15-25 ans, des cinémas indépendants de proximité au moyen d'une diversité d'actions culturelles : ateliers de pratique, jeux vidéo collectifs en salle de cinéma, Olympiade culturelle. La transformation du poste de médiation cinéma en CDI à partir de mars 2023 a concrétisé cette volonté de l'association d'intensifier son action auprès des cinémas, avec une augmentation très sensible de nos propositions tournées vers le public jeune, prises en charge directement dans leur organisation et leur déroulement par l'ACRIF, en concertation étroite avec les cinémas qui les ont accueillies et leurs partenaires.

En poursuivant notre accompagnement en tant qu'opérateur local, du *Défi Écris ta série !* proposé par le CNC, ou de *Raconte-moi ta vie !* initié par Auteurs Solidaires (SACD) le réseau ACRIF s'est ouvert à un type d'action culturelle, certes proche du cinéma, mais n'incluant pas directement la salle de cinéma comme lieu de diffusion et de rencontre des films. Dès lors, se pose la question de notre rôle en tant que réseau de cinémas indépendantes : dans une période de modification des pratiques du public cette question revêt une importance stratégique. Un enjeu partagé par les cinémas adhérents qui, eux-mêmes, sont engagés dans un processus de redéfinition de leurs activités, de leur métier et de leur financement.

### **21 – Médiation culturelle : de nouvelles modalités d'action du réseau**

Le médiateur cinéma a coordonné des propositions d'actions culturelles à destination des publics jeunes sur l'ensemble du réseau, en portant une attention particulière aux équipements plus éloignés des nouvelles pratiques de médiation, selon trois axes :

- La tenue d'ateliers dans les cinémas tout au long de la saison cinématographique ;
- L'organisation d'un projet estival dans le cadre de l'Olympiade culturelle ;
- L'animation du réseau et des liens avec les cinémas adhérents, notamment à l'attention des programmeurs jeune public et public jeune.

#### **☞ 3 types d'Ateliers**

Trois types d'ateliers ont été proposés en 2023 aux cinémas (un pour les salles, et deux pour les publics) :

- 5 ateliers de formation à destination des équipes des cinémas : *Forever Young* ;

Pour les publics :

- 4 sessions de jeux vidéo collectif en salle de cinéma, portées par l'association *Playful* ;
- 4 rencontres autour des métiers du cinéma ;

Le dénominateur commun à ces ateliers est la participation active du public et la mise en valeur de pratiques culturelles répandues parmi les adolescents, en vue d'aller sur leur terrain et de faire de la salle de cinéma un lieu de croisement de leurs pratiques et d'une approche critique et cinéphile des films. L'ACRIF a pris en charge la tenue des animations, pour une activité « clés en main ». Notre action s'est portée tout particulièrement sur les équipements plus fragiles sur le plan économique, souvent localisés en grande couronne.

## 🔊 Les ateliers jeux vidéo

Portés par Alexandre Suzanne et Pierre Larvol de l'association Playful, ces ateliers se sont présentés sous la forme de sessions collectives de jeux en salle de cinéma avant ou après la projection d'un film. Les intervenants ont effectué un véritable travail de programmation de jeux vidéo issus de studios indépendants entrant en résonance avec les films projetés. À noter que ces séances se sont révélées pour beaucoup de jeunes une première expérience jubilatoire dans leur cinéma de proximité. Il est également intéressant de noter que ces jeux multi-joueurs ont mis en avant la coopération plutôt que la compétition.

## 🔊 Les rencontres métiers

En relation avec les propositions portées dans le cadre de *Lycéens et apprentis au cinéma*, nous avons organisé des séances de découverte des métiers du cinéma autres que celui de cinéaste, films à l'appui : une approche concrète et renouvelée des films, les rendant plus accessibles au public.

RÉCAPITULATIF DES DIVERS ATELIERS RÉSEAU MÉDIATION CINÉMA 2024					
PETITE COURONNE 92 - 93 - 94					
ATELIERS	CINÉMAS PARTENAIRES	DATE	PROGRAMMATION - CONTENU	INTERVENANTS	PARTICIPANTS
Atelier playful	Cinéma de Chevilly Larue	16-févr	<i>Le Grand magasin</i>	Alexandre Suzanne	37
Atelier métier	Abel Gance (Courbevoie)	03-mai	<i>Les Trois Fantastiques</i>	Sophie Lainé Diodovic	76
Atelier métier	Le Bijou (Rosny)	12-juin	<i>Les Trois Fantastiques</i>	Sophie Lainé Diodovic	29
FOREVER YOUNG	Saint André des Arts (Paris)	24-oct	<i>Les Trois Fantastiques + Sleep</i>	Michaël Dichte Étienne L'Helgouac'h	27
FOREVER YOUNG	Le Méliès (Montreuil)	11-janv	<i>Riddle of Fire</i>	Gaël Cabouat, Boris Mendza Mylène Feoge	26
FOREVER YOUNG	Centre Wallonie Bruxelles (Paris)	27-févr	L'île	Gael Perdiriaux	10
FOREVER YOUNG	Saint André des Arts (Paris)	14-mars	<i>Knit's Island</i>	Alexandre Suzanne Quentin L'Helgouac'h	29
FOREVER YOUNG	Le Méliès (Montreuil)	11-juil	<i>Ce n'est qu'un au revoir 1996 ou les malheurs de Solveig</i>	Guillaume Brac, Lucie Borleteau	48
FORMATIONS UNISCITÉ	UNISCITE	6/11 - 4/12	Le cinéma au fil du temps	Equipe ACRIF	35
FORMATIONS UNISCITÉ	UNISCITE	27-nov	<i>Salut les zins</i>	Paul Nouhet	15
FORMATIONS UNISCITÉ	UNISCITE	15-janv	<i>Les 3 fantastiques</i>	Michaël Dichter, Théo Ribeton	15
FORMATIONS UNISCITÉ	Le Méliès (Montreuil)	22-janv + 5-févr	<i>Riddle of Fire</i>	Gaël Cabouat, Boris Mendza	35
FORMATIONS UNISCITÉ	Festival cinéma du réel	28-mars	Parcours exploitant Cinéma du réel	Jean-Gabriel Périot	20
FORMATIONS UNISCITÉ	Espace en cours (Paris)	06-mai	Parcours <i>Black Harvest</i>	Stratis Vouyoucas	15
SENSIBILISATION SCÉNARIO ÉCRIS TA SÉRIE!	Collège Barbara (Stains)	Janvier > juin	Atelier d'écriture	Baptiste Brunetti	24
RÉSIDENCE CRITIQUE	Lycée Guy de Maupassant (Colombes)	février > mars	initiation à la critique	Adrien Dénouette	28
<b>6 ateliers ou formations</b>	<b>6 cinémas + 4 autres lieux associés</b>		<b>14 films diffusés</b>	<b>18 intervenants + équipe</b>	<b>469</b>

RÉCAPITULATIF DES DIVERS ATELIERS RÉSEAU MÉDIATION CINÉMA 2024 (suite)

GRANDE COURONNE 77 - 78 - 91 - 95

ATELIERS	CINÉMAS PARTENAIRES	DATE	PROGRAMMATION - CONTENU	INTERVENANT	PARTICIPANTS
Atelier Métier	Cinéma Jacques Prévert - Gonesse	02-mai	Les 3 fantastiques	Sophie Lainé Diodovic	159
Atelier playful	Le Grenier à Sel - Trappes	16-févr	Riddle of fire	Alexandre Suzanne	37
Atelier playful	Les yeux d'Elsa Saint-Cyr l'École	02-juin	Le voyage du Prince	Alexandre Suzanne	9
Atelier playful	CinÉtampes	06-janv	Sirocco	Alexandre Suzanne	10
DÉFI ÉCRIS TA SÉRIE!	Lycée Suger Vaugeron	janvier > Avril	19h d'ateliers d'écriture	Benjamin Hameury	4
SENSIBILISATION SCÉNARIO	Collège Léon Blum - Villepreux	24-avr	6 séances d'écriture	Baptiste Brunetti	50
RÉSIDENCES CRITIQUES	Lycée Rosa Parks- Montgeron	mars > mai 24	initiation à la critique	Murielle Joudet	25
<b>6 ateliers ou formations</b>	<b>4 cinémas+ 3 autres lieux associés</b>		<b>4 films diffusés</b>	<b>5 intervenants</b>	<b>294</b>

**L'Olympiade culturelle : 2 projets / 23 cinémas**

L'opportunité que présentent les Jeux Olympiques pour développer des projets entre sport et culture, nous a permis de concilier ces deux pratiques – la sport et le cinéma – hautement populaires :

- Tous en selle, tous en salle : parcours cycliste de spectateurs reliant deux ou trois salles pour découvrir des films, en partenariat avec les clubs cyclistes, des ateliers de réparation. 18 salles ont participé au projet.

ATELIERS OLYMPIADE CULTURELLE 2024

PETITE COURONNE 92 - 93 - 94

ATELIERS	CINÉMAS PARTENAIRES	DATE	PROGRAMMATION ET ANIMATIONS	INTERVENANTS	PARTICIPANTS
LES TOILES DU SPORT	Cinéma Prévert Aulnay (93)	24/04/2024	<i>Premières danses</i>	David Cassan	42
LES TOILES DU SPORT	Abel Gance - Courbevoie (92)	24/04/2024	<i>Mister Georges</i>	Georges Eddy & Clément Repellin	15
LES TOILES DU SPORT	Les 3 cinés Robespierre - Vitry (94)	30/04/2024	<i>Boxing Gym</i>	Selim Derkaoui	48
LES TOILES DU SPORT	Abel Gance - Courbevoie (92)	24/04/2024	<i>Boxing Gym</i>	Selim Derkaoui	4
LES TOILES DU SPORT	Ciné 104 - Pantin (93)	28/05/2024	<i>When we were kings</i>	Selim Derkaoui	32
LES TOILES DU SPORT	Les 3 cinés Robespierre - Vitry (94)	06/06/2024	<i>Boxing Gym</i>	Selim Derkaoui	56
TOUS EN SELLE, TOUS EN SALLE	Abel Gance - Courbevoie (92)	22/06/2024	Jour de fête + quiz + <i>Les Triplettes de Belleville</i> + atelier chronophotographie	Marion Briand	26
TOUS EN SELLE, TOUS EN SALLE	Montreuil (93) / Fontenay sous Bois (94)	23/06/2024	<i>Wadjda</i> + <i>La Vie acrobate</i> + rencontre	Coline Confort	66
TOUS EN SELLE, TOUS EN SALLE	Nogent / St-Maur les Fossés (94)	30/06/2024	<i>Le voleur de bicyclette</i> + <i>E.T.</i> + <i>Breaking Away</i> + apéro Quiz	Association <i>Place au vélo sur Marne</i>	33
TOUS EN SELLE, TOUS EN SALLE	Ivry sur Seine / Vitry / Choisy (94)	07/07/2024	<i>Le vélo</i> + <i>Les Triplettes de Belleville</i> + <i>Parpaillon</i> + apéro	Association Mélocycles	27
<b>2 types d'ateliers</b>	<b>11 cinémas participants</b>		<b>13 films diffusés</b>	<b>6 intervenants + associations</b>	<b>349</b>

## RÉCAPITULATIF DES ATELIERS OLYMPIADE CULTURELLE 2024

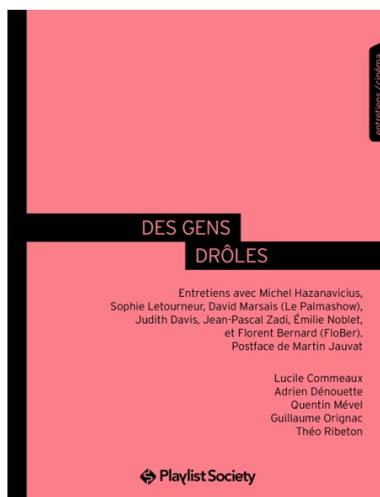
### GRANDE COURONNE 77 - 78 - 91 - 95

ATELIERS	CINÉMAS PARTENAIRES	DATE	PROGRAMMATION ET ANIMATIONS	INTERVENANTS	PARTICIPANTS
TOUS EN SELLE, TOUS EN SALLE	Bezons	29/06/2024	Les Triplettes de Belleville + Wadjda + Les Roues de l'avenir	/	60
TOUS EN SELLE, TOUS EN SALLE	Yerres / Montgeron	06/07/2024	J2F (+playful) + Alceste à Bicyclette	Alexandre Suzanne	32
TOUS EN SELLE, TOUS EN SALLE	Brie / Moissy Cramayel	12/07/2024	Rouge comme le ciel + atelier 35mm + 3F + Rouge comme le ciel	Projectionniste Moissy Sophie Lainé Diodovic	36
TOUS EN SELLE, TOUS EN SALLE	Fontenay le Fleury / Saint-Cyr	01/09/2024	"Triplettes (+ atelier chronophoto) + E.T. + goûter quiz	Florence Guillaume	20
	<b>7 cinémas participants</b>		<b>6 intervenants + associations</b>	<b>4 intervenants</b>	<b>148</b>

## 22 – Accompagnement de la diffusion des films

### **Thématique annuelle : Programmation Comédie ! - édition d'un livre d'entretien avec des cinéastes**

Nous avons proposé aux cinémas du réseau de travailler autour de la comédie française contemporaine, dans une approche populaire et cinéophile pour engager la discussion en salle autour des enjeux propres au genre comique. Parmi les 2 livres d'entretiens édités cette année en partenariat avec l'éditeur Playlist Society, nous en avons consacré un livre à cette thématique annualisée commune au réseau, à *Passeurs d'images* et à *Lycéens et apprentis au cinéma*. L'ACRIF a ainsi coordonné l'intervention dans les cinémas de 3 critiques proposant de nombreux extraits de films. Des exemplaires du livre ont été offerts au public, en fonction des besoins des cinémas.



*Des gens drôles*, entretiens avec Michel Hazanavicius, Le Palmashow, Sophie Letourneur, Florent Bernard, Jean-Pascal Zadi, Emilie Noblet et Judith Davis par Lucile Commeaux, Adrien Dénouette, Quentin Mével, Guillaume Orignac et Théo Ribeton – Playlist - publié en janvier 2024 – collection *FaceB010* - 12 x 15,7 cm - 179 pages.

- 28 cinémas adhérents ;
- chaque cinéma a diffusé entre 30 et 50 exemplaires du livre à offrir aux spectateurs ;
- Des interventions critiques se sont tenues dans toutes les salles participantes

## THÉMATIQUE ANNUELLE 2023-2024 : LA COMÉDIE D'INITIATIVE FRANÇAISE

Titre	Cinéma	Département	Accompagnement
<i>Nous, les Leroy</i>	4 vents - Brie Comte Robert	77	Adrien Dénouette
<i>Le procès du chien</i>	La ferme du buisson - Noisiel	77	Guillaume Orignac
<i>Bis repetita</i>	Le grenier à sel - Trappes	78	Adrien Dénouette
<i>La petite vadrouille</i>	Les Yeux d'Elsa - Saint Cyr l'école	78	Théo Ribeton
<i>Nous, les Leroy</i>	Paradiso - Yerres	91	Théo Ribeton
<i>Bis repetita</i>	Le Trianon - Sceaux	92	Guillaume Orignac
<i>Bis repetita</i>	Rutebeuf - Clichy la Garenne	92	Guillaume Orignac
<i>Bis repetita</i>	Jean Vigo - Gennevilliers	92	Guillaume Orignac
<i>Nous, les Leroy</i>	Paul Eluard - Bezons	92	/
<i>Tout simplement noir</i>	Théâtre Garde Chasse - les Lilas	93	Adrien Dénouette
<i>Bis repetita</i>	Jacques Tati - Tremblay en France	93	Adrien Dénouette
<i>Nous, les Leroy</i>	Louis Daquin - Le Blanc Mesnil	93	Guillaume Orignac
<i>Nous, les Leroy</i>	Georges Méliès - Montreuil	93	Florent Bernard
<i>Nous, les Leroy</i>	Jacques Prévert - Aulnay sous Bois	93	Quizz
<i>Tout simplement noir</i>	Louis Daquin - Blanc Mesnil	93	Théo Ribeton
<i>Tout simplement noir</i>	Jacques Tati - Tremblay en France	93	Adrien Dénouette
<i>Bis repetita</i>	Studio 66 - Champigny	94	Adrien Dénouette
<i>Bis repetita</i>	Espace Jean Vilar - Arcueil	94	Théo Ribeton
<i>Bis repetita</i>	Cinéma de Choisy - Choisy le Roi	94	Adrien Dénouette
<i>L'esprit Coubertin</i>	La Pléiade - Cachan	94	Quizz
<i>Bis repetita</i>	Le Kosmos – Fontenay-sous-Bois	94	Guillaume Orignac
<i>Bis repetita</i>	3 Robespierre - Vitry sur Seine	94	Guillaume Orignac
<i>Bis repetita</i>	Les Toiles - Saint Gratien	95	Adrien Dénouette
<i>Nous, les Leroy</i>	Jacques Prévert - Gonesse	95	Théo Ribeton
<i>La petite vadrouille</i>	Le Cube - Garges les Gonesse	95	Adrien Dénouette
<i>Bis repetita</i>	Les Toiles - Saint Gratien	95	Adrien Dénouette
<i>Nous, les Leroy</i>	Jacques Prévert - Gonesse	95	Théo Ribeton
<i>La petite vadrouille</i>	Le Cube - Garges les Gonesse	95	Adrien Dénouette
<b>6 films accompagnés</b>	<b>24 cinémas</b>		<b>27 interventions</b>

### ☞ **30 films soutenus par le GNCR en 203-2024 et 17 films Coup de cœur ACRIF**

L'ACRIF a participé en lien avec les distributeurs et les programmeurs des cinémas adhérents à la programmation de 47 films tout au long de l'année, en vue d'en élargir la diffusion sur tout le territoire, en particulier en intervenant sur le plan de circulation d'une partie d'entre eux. Les modalités d'accompagnement des films Recherche et découverte et des Coup de cœur ACRIF sont détaillées infra (cf. supra : 13 – Les films soutenus et recommandés en 2023-2024 par le GNCR et L'ACRIF).

### ☞ **Circulations des films coordonnées avec les distributeurs :**

NOM DU FILM	SALLES ACRIF & non adhérentes IDF	ENTRÉES ACRIF + autres	% ACRIF / résultats nationaux
<i>La rivière</i> de Dominique Marchais	30 (+18) – 12 rencontres	2 676 (+973)	6,5 % (41 536)
<i>Les filles vont bien</i> de Itsasso Arana	17 (+8)	1 127 (+507)	7,2 % (15 707)
<i>Los delincuentes</i> de Rodrigo Moreno	24 (+10)	3 563 (+741)	7,5 % (47 669)
<i>Septembre sans attendre</i> de Jonas Trueba	50 (+35)	5 454 (+2 522)	7,2% (75 114)
<i>Le dernier des juifs</i> de Noé Debré	39 (+65)	13 341 (+ 20 181)	6,3 % (212000)
<i>Le procès Goldman</i> de Cédric Kahn	68 (+94)	17 572 (+ 32 767)	4,6 % (383573)
<i>Le vrai du faux</i> d'Armel Hostiou	21 (+ 11)	675 (+ 271)	14,5 % (4 671)
<b>7 films</b>	<b>249 diffusions (+ 215)</b>	<b>44 408 (57 962)</b>	<b>/</b>

### ☞ **Entretiens avec les cinéastes : un outil pour les salles de cinéma**

10 films ont bénéficié en 2023-2024 de la production par l'ACRIF d'un format vidéo de 1 à 2 minutes. La proximité avec les auteurs et les publics que nous favorisons, invite à créer ce type de support adapté aux cinémas du réseau, à la fois inventif et étranger à toute rhétorique promotionnelle. Chaque film a fait l'objet de 2 à 7 vidéos distinctes, 33 vidéos au total ont ainsi été réalisées de septembre 2023 à août 2024, diffusées dans les cinémas, sur les réseaux sociaux, et, lorsque c'est possible, sur moniteur dans les halls.

VIDEOS ACRIF 2023-2024			
Film	Réalisateur	Vidéos	Démarrage diffusion
<i>Le Gang du bois du temple</i>	Régis Laroche (comédien)	3	3 septembre 2023
<i>Le Procès Goldman</i>	Cédric Kahn, Yann Dedet (monteur)	2	23 septembre 2023
<i>L'Autre Laurens</i>	Claude Schmitz	2	4 octobre 2023
<i>La Rivière</i>	Dominique Marchais	3	22 novembre 2023
<i>Les Filles vont bien</i>	Itsasso Arana	5	29 novembre 2023

VIDEOS ACRIF 2023-2024 / suite			
<i>5 hectares</i>	Emilie Deleuze	3	07 décembre 23
<i>Le dernier des juifs</i>	Noé Debré	2	24 janvier 24
<i>Rétrospective Luc Moullet</i>	Luc Moullet	7	Février 24
<i>Le bonheur est pour demain</i>	Brigitte Sy	3	31 janvier 2024
<i>Los delincuentes</i>	Rodrigo Moreno	3	27 mars 24
<b>10 films</b>	<b>/</b>	<b>33 vidéos</b>	<b>/</b>

## 23 – Le Mois du film documentaire 2023

A l'occasion de la sortie du nouveau film de Dominique Marchais, *La Rivière*, dont nous avons soutenu les trois précédents films, l'ACRIF a proposé un accompagnement par des rencontres avec le cinéaste et des critiques, et un livre publié avec les éditions Playlist Society consacré au cinéaste :



*Dominique Marchais, le temps du regard* par Quentin Mével et Stratis Vouyoucas – Playlist - publié en novembre 2023 – collection FaceB009 - 12 x 15,7 cm - 126 pages.

- Formation le 8 juin 2023 au Saint-André des Arts (projection et rencontre avec Dominique Marchais, animée par Stratis Vouyoucas) ;
- Programmation de *La Rivière* dans 30 cinémas adhérents ;
- Chaque cinéma a diffusé entre 30 et 50 exemplaires du livre à offrir aux spectateurs ;
- Des interventions par le cinéaste ou des critiques se sont tenus dans toutes les salles participantes.

## 24 – Coordination régionale du défi *Écris ta série !*

Crée à l'initiative du CNC, pour encourager l'écriture de projets de série par des classes de collège et lycée, l'ACRIF a coordonné en 2024 deux projets :

- *Défi écris ta série ! :*
  - Lycée Suger à Vaucresson (92) : 19 heures avec le scénariste Benjamin Hameury.
  - Collège Barbara à Stains (93) : 19 heures avec le scénariste Baptiste Brunetti.
- Action de sensibilisation au scénario Série :
  - Collège Léon Blum à Villepreux (78) : 14 heures avec le scénariste Baptiste Brunetti.

## 25 – Résidences Critiques

L'ACRIF a proposé à deux classes une sensibilisation à l'écriture critique – lecture de critique, analyse de séquence, puis écriture de critique :

- Lycée Guy de Maupassant à Colombes (92) avec la critique Adrien Dénouette.
- Lycée Rosa Parks à Montgeron (91) avec la critique Murielle Joudet.

## 26 – Coordination *Raconte-moi ta vie !*

L'ACRIF s'est engagée en 2023-2024 pour une seconde édition de *RMTV !* avec 3 établissements scolaires de l'académie de Versailles, à raison de 2 classes par établissement. Rappelons que L'ACRIF a été sollicitée en 2022 par la SACD et son fonds de dotation *Auteurs Solidaires*, pour la coordination en Île-de-France de cette opération alors initiée en région Hauts-de-France et en Auvergne-Rhône-Alpes. *Raconte-moi ta vie !* propose des ateliers de création à destination de lycéens en temps scolaire en 2 étapes :

- 1<sup>er</sup> trimestre : écriture de plusieurs récits par chaque classe participante accompagnée par un auteur ;
- 2<sup>d</sup> trimestre : création par chaque classe, à partir d'un des récits écrit par la classe et sélectionné par un jury, sous forme audio-visuelle ou sonore.
- Une séance de restitution rassemble la totalité des élèves participants, et clôt le programme ainsi que l'édition sous forme de livres des récits sélectionnés.

2023-2024 2e ÉDITION RACONTE-MOI TA VIE !					
Établissement	Département	Classes	Élèves	textes sélectionnés	Orientation par le Comité de lecture
Lycée professionnel <i>Les frères Moreau</i> (Quincy sous Sénart)	Essonne (91)	TELEC	12	Moi et le miroir	Mise en voix
		terminale TMMV	20	Sept jours et soi	Mise en musique
Lycée professionnel Léonard de Vinci - (Bagneux)	Hauts de Seine (92)	seconde MTNE	23	1 La chute 2 Les conséquences de nos choix	Mise en musique pour La chute
		seconds PMIA	20	1 - <i>Les malheurs de Malimouna</i> 2 - <i>Une histoire impossible</i>	Mise en images pour Une histoire impossible
Lycée polyvalent Robert Doisneau (Corbeil Essonnes)	Essonne (91)	seconde générale	26	<i>Guette Mona'ascension</i>	Mise en images
		seconde générale	26	<i>Un avenir incertain</i>	Mise en voix
<b>3 lycées</b>		<b>6 classes</b>	<b>127</b>	<b>8 récits publiés</b>	<b>/</b>

Auteurs associés aux ateliers d'écriture : Clément Seclin, Aurianne Abécassis, Diane Regneault, Cindy Gérard, Natacha Grangeon, Sigrid Carré-Lecoindre



## **3 – COMMUNICATION**

La communication est notre premier levier de mise en réseau des cinémas, de soutien aux films et de coordination de nos activités. Elle repose sur un ensemble d'outils interdépendants : base de données, site internet, réseaux sociaux, courriel, production de documents numériques ou imprimés. La refonte de notre site, mis en service au début de l'année 2022-2023, s'est avérée indispensable pour repenser et améliorer ses fonctionnalités en rapport avec l'évolution de l'environnement numérique.

### **31 – Site ACRIF**

Il présente et valorise au fil de l'actualité les dispositifs *Lycéens et apprentis au cinéma* et *Passeurs d'images* ainsi que le réseau de salle : actualités, retours en images sur les événements, accès simplifié aux informations pratiques. Il met en valeur la communication de l'actualité et des propositions de l'association, avec un espace professionnel largement développé qui s'adresse à la fois aux salles adhérentes et aux salles, plus nombreuses, participant à *Lycéens et apprentis au cinéma*, chacune ayant spécifiquement accès aux informations la concernant. Chaque cinéma dispose d'un compte unique, utilisable par toute l'équipe avec les mêmes identifiants. L'équipe de *Passeurs d'images* IDF a été associée à la réflexion sur l'architecture du site en amont, et a participé aux réunions de conception avec le prestataire. Le nouveau site est ainsi constitué de 3 grandes entrées :

- Le réseau de salles
- *Lycéens et apprentis au cinéma*
- *Passeurs d'images*.

Espace pro – *Lycéens et apprentis au cinéma* :

- Accès à la réservation des DCP et KDM ;
- fiches établissements scolaires ;
- contacts des distributeurs ;
- annuaire des salles partenaires ;
- comptes rendus de formations et de réunions ;
- ressources sur les films.

Espace pro – Réseau :

- Annuaire des adhérents ;
- actualité des films soutenus et propositions de l'ACRIF ;
- calendrier et programmes des projections ;
- comptes rendus de conseils d'administration ;
- vidéos et ressources à télécharger ;
- gestion de l'adhésion.

### **32 – Réseaux sociaux**

L'ACRIF dispose de comptes Facebook, X, LinkedIn et Instagram. La communication sur ces quatre réseaux s'est élaborée quotidiennement, pour mettre en valeur à la fois le travail des salles et les activités de l'ACRIF, tout en s'adaptant au format et aux contraintes de chaque support :

- Diffusion des événements des salles adhérentes tout au long de l'année ;
- retours sur les actions culturelles proposées par l'ACRIF, les formations et actions culturelles *Lycéens et apprentis au cinéma*, les ateliers *Passeurs d'Images* ;

- communication autour des films soutenus par l'ACRIF et le GNCR, en complémentarité avec l'envoi d'un email à 5 000 personnes, dont les enseignants ayant demandé de recevoir ces informations, et d'une publication sur le site internet, en collaboration avec les distributeurs ;
- Réalisation et diffusion de vidéos de séquences commentées par les cinéastes ;
- Campagne de communication pour les projets *Olympiade Culturelle* sur les réseaux et par mail.
- Communication spécifique sur les réseaux autour de notre thématique annuelle *La comédie française contemporaine*.

### **33 – Les nouvelles de l'ACRIF**

Créée essentiellement à l'attention du réseau professionnel, notre lettre mensuelle d'information a annoncé les films soutenus, les projections et présenté des retours en images sur les événements passés. *Les nouvelles de l'ACRIF* a mis en évidence les liens et la cohérence entre les actions d'éducation à l'image et l'activité du réseau de salles auprès des 830 adhérents professionnels abonnés :

- Les cinémas de petite et grande couronne ;
- nos partenaires institutionnels et associatifs ;
- producteurs, distributeurs et réalisateurs couramment associés à notre activité ;
- 150 journalistes ;
- les coordinations régionales *Lycéens et apprentis au cinéma* ;
- les enseignants participant à LAAC qui ont souhaité recevoir nos informations.

## 4 – COORDINATION RÉGIONALE PASSEURS D'IMAGES

La coordination régionale *Passeurs d'images* Île-de-France, est à la fois pôle ressource et pôle conseil de l'opération : elle impulse, soutient, définit, encadre ou accompagne des actions sur l'ensemble du territoire régional. Relais entre les partenaires nationaux et les acteurs impliqués à différentes échelles territoriales, la coordination propose une diversité d'activités culturelles et artistiques : ateliers de pratique, éducation au regard, résidence en salle de cinéma, proposées hors temps scolaire à des publics éloignés de l'offre culturelle ou encore actions de formation et de sensibilisation auprès des professionnels et partenaires.

Un comité technique s'est tenu le 12 juin 2024 avec les acteurs institutionnels - DRAC et Région - pour procéder à un point d'étape de l'activité et valider de nouvelles orientations : réforme de l'appel à projet annuel, évolution des modalités administratives, mise en exergue pour 2025 des spécificités du dispositif en Île-de-France.

### **41 – Les orientations**

#### **☞ En 2024, *Passeurs d'images* en Île-de-France c'est...**

Une évolution favorable de la participation et du nombre d'actions réalisées :

- Été culturel :
  - La réintroduction de séances de plein air a mobilisé de nombreux spectateurs ;
  - Un volume global d'actions en nette progression ;
- La systématisation des restitutions, dont les projections de films d'ateliers accueillies par nos partenaires de l'éducation aux images : MGI (Paris 1<sup>er</sup>), Espace en cours (Paris 20<sup>e</sup>).

Autres constats liés à cette édition :

- Une nette majoration des actions et des publics participants en grande couronne :
  - 18 actions contre 12 l'an dernier ;
  - 1 096 participants.
- Priorisation du public adolescent et jeune adulte pour la majorité des actions, et mixité des publics lors d'actions culturelles participatives telles que les séances de plein air de l'été culturel, ou des actions soutenues dans le cadre de l'Appel à projets ;
- Initiative innovante : 3 *Rendez-vous départementaux des acteurs de l'éducation artistique et culturelle*, invitant de nouvelles catégories d'acteurs et de partenaires à se rencontrer autour d'une présentation de l'offre de la coordination régionale *Passeurs d'images* Île-de-France.

#### **☞ ... et c'est aussi :**

- L'Été culturel : 18 événements dont 13 actions culturelles participatives et 5 projections en plein air en partenariat avec les salles de cinéma majoritairement en grande couronne ;
- Le sport mis à l'honneur en cette année olympique grâce au 3<sup>e</sup> volet francilien de l'opération proposée avec l'Archipel des Lucioles *Cours, Saute, filme regarde !* et labellisation *Olympiade culturelle* de l'atelier *Sonorisation d'archives de l'INSEP* lors de l'été culturel 2024 ;
- 10 ateliers de pratique soutenus dans le cadre de l'appel à projets *Artistes publics et territoires* ;
- 1 résidence d'action culturelle en salle de cinéma fruit d'une collaboration étroite avec Bastien Lacoste, artiste-intervenant, *Le Cube* (Garges-lès-Gonesse, 95) et la coordination régionale ;
- La prise en compte des besoins du terrain pour la réussite et l'impact des actions engagées :

- 3 Parcours de cinéma destinés aux jeunes des Missions locales en partenariat avec des festivals au vu des retours d'expériences de 2023 ;
- Contacts avec de nouveaux partenaires et acteurs de terrain dans les départements de grande couronne ;
- 1 formation à destination des professionnels avec l'association *Écrans VO* et Benoît Labourdette : *Création d'un parcours de projection itinérante sportive* ;
- Refonte du calendrier et du cahier des charges de l'appel à projet annuel, dont l'introduction d'un volet *Jeunesse et ruralité*.

### **☞ Communication et valorisation des actions**

Poursuite des efforts de la coordination pour davantage communiquer sur le déploiement du dispositif grâce au site de l'ACRIF et aux réseaux sociaux. Citons la commande auprès de deux photographes professionnels - Sophie Loubaton, Thomas Faverjon - de la couverture photographique de l'été culturel.

### **☞ Diversité des partenaires**

La coordination maintient une veille continue pour repérer de nouveaux partenaires de terrain : salles de cinéma de proximité, médiathèques, associations ou structures sociales ; foyers, maisons de quartier, espaces jeunes, réseau d'éducation, antennes ou service jeunesse des collectivités territoriales, missions locales, Centres PJJ, hôpitaux.

### **☞ Territorialité du dispositif**

Majoration déjà observée l'an dernier du nombre d'actions en grande couronne, notamment dans les zones blanches franciliennes, critère essentiel de l'appel à projets. La répartition départementale montre une stabilité du volume de projets déployés en Seine-Saint-Denis, et la quasi-absence, cette année, de QPV du département de Paris.

### **☞ typologie des publics touchés**

Comme lors des éditions précédentes, des actions visant des adolescents et jeunes adultes de 15 à 25 ans se sont élargies à l'intergénérationnel - public familial et/ou jeune public - lors des restitutions publiques des réalisations d'atelier, des actions culturelles participatives « hors les murs » ou des projections en plein air.

## **42 – Appel à projets et autres actions**

La Commission d'aide de l'appel à projets *Artistes, publics et territoires* s'est tenue le vendredi 3 mai 2024 :

- 23 projets présentés pour examen à la commission (17 projets en 2023) ;
- 11 ont reçu un avis favorable (10 en en 2023) ;
- 12 ont reçu un avis défavorable (7 dossiers en 2023) ;

La commission a validé un nouveau calendrier adapté aux impératifs de recherche de financement des postulants, et permettant un meilleur accompagnement des projets par la coordination régionale : lancement début septembre 24 - instruction en novembre - commission d'aide début janvier 2025. Un volet thématique « Jeunesse et Ruralité » a été introduit. Ces changements ont été intégrés au cahier des charges.

### **☞ Cours, saute, filme, regarde !**

La coordination régionale avait répondu dès son lancement à cet appel à projet émanant de la coordination nationale *L'Archipel des lucioles* et déployé sur trois ans. Pour 2024, année de clôture de l'opération, le choix a été fait de s'associer à la Compagnie *Gongle* pour un ciné-piscine au Centre aquatique olympique Pierre Supiot de Pierrefitte (93), agrémenté d'un atelier de commentaire sportif, le tout dédié aux mamans et autres participants de la « Faites des Mères heureuses !

### **☞ Parcours de cinéma en festival**

Principe : accompagner un groupe de jeunes, émanant d'une mission locale en festival pour découvrir des films, rencontrer des équipes de tournages, et réaliser in fine un entretien filmé avec un réalisateur. Depuis 2023, l'ACRIF s'est associée à l'opérateur artistique *L'esprit de la ruche* et au réseau des missions locales, en charge de l'encadrement des jeunes sortis de l'institution scolaire et hors emploi, pour la mise en place de parcours ciblés sur ces publics. En 2024 ont ainsi eu lieu les partenariats suivants :

- Festival *Cinéma du réel*, avec la Mission locale de Paris et son *Antenne Milord* dans le 18<sup>e</sup> arrondissement - 12 inscrits ;
- *Festival du fim de famille* à l'Espace 1789 à Saint Ouen avec *La Mission locale Objectif emploi* à Saint-Ouen, Pierrefitte, Épinay-sur-Seine et Saint-Denis - 17 inscrits ;
- *Rencontres Cinessonne* avec la *Mission locale Nord Essonne* - 15 inscrits.

### **☞ Les aventures de nos cinémas intérieurs - résidence d'action culturelle en salle de cinéma**

De la salle de danse, au hall d'exposition, en passant par le cinéma, la résidence investit les différents espaces du *Cube*, le pôle d'innovation culturelle interdisciplinaire de Garges-lès-Gonesse, dont deux labos de création vidéo pour découvrir « comment notre cerveau se fait des films » :

- 100 participants attendus (public intergénérationnel et public jeune) ;
- Période : de novembre 2024 à avril 2025 ;
- Autre partenaire : la maison de quartier de proximité ;
- Restitution : captation des productions d'ateliers et projection en salle, venue de Lionel Naccache - chercheur et neurologue - et installation prévue dans le cadre du prochain *Cube Festival*, festival international des arts numériques (été 2025).

## **43 – Été culturel 2024**

Nous avons conçu un programme estival d'actions culturelles cinématographiques clés en main au bénéfice des salles de cinéma, priorisant les demandes émanant de la grande couronne, et la participation des habitants des quartiers populaires. Répondent tout particulièrement à ces objectifs les séances de plein air. À signaler l'introduction cette année de « séances augmentées » avec, par exemple, la lecture de textes sur la forêt par la comédienne Diane Regneault accompagnant la projection de *Riddle of Fire* de Weston Razooli, à l'Hippodrome de la Solle à Fontainebleau (77).

- 18 évènements organisés : 13 actions culturelles hors les murs et 5 séances de plein air ;
- 22 territoires impliqués dont 9 en grande couronne ;
- 1 300 participants ;
- 5 propositions :
  - Mini-tournages *L'auto-studio* ou *L'entresort fond-vert* - avec *L'Œil du Baobab* ;
  - 1 résidence / actions de formation aux pico-projections - avec *Benoît Labourdette Production* en partenariat avec Écran VO et accueillies par le cinéma de Bezons (95) ;
  - Sonorisation des films de l'INSEP – avec Romain Baujard ;
  - *Nos films* inspirés d'une œuvre cinématographiques *Nos films* - avec la Compagnie Barbès 35.
- 5 séances de plein air :
  - Gonesse (95) - Marne-la-Vallée (95) - Ivry-sur-Seine (94) - Fontenay-sous-Bois (94) - Fontainebleau (77).

### **Passeurs d'images en Île-de-France 2023-2024 en chiffres :**

- **2 331** participants + **343** bénéficiaires indirects de **6** restitutions de projets soutenus ;
- **46** territoires franciliens impliqués ;
- **34** actions distinctes mises en œuvre dont **18** actions implantées dans des territoires en grande couronne ; 77, 78, 91 et 95 et **21** actions touchant des publics provenant de quartiers Politique de la ville (QPV) ;
- **3** Parcours de cinéma en festival, pour **30** participants aux ateliers, **60** aux restitutions ;
- **20** intervenants et /ou équipes artistiques encadrant les actions ;
- **60** heures d'intervention en moyenne auprès des publics, pour les parcours, ateliers ou résidences ;
- **26** cinémas indépendants franciliens bénéficiaires ou partenaires des actions ;
- **45** partenariats de terrain avec le secteur socio-culturel, culturel, associatif ou artistique (hors salles de cinéma) ;
- **3** rendez-vous territoriaux ayant rassemblé **64** acteurs sociaux et culturels des 77, 78 et 92.

## 5 – ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

### 51 – Coordination Lycéens et apprentis au cinéma

2023-2024 marque la dernière année du marché public quadriennal 2020-2024. Pour cette deuxième année succédant à la crise sanitaire, la coordination, en accord avec les rectorats, la DRAC et la Région, a accepté un dépassement d'une centaine de classes par rapport au 1660 classes prévues par le marché, un dépassement cependant moitié moindre que l'année précédente. La limitation du nombre de classes a ainsi concerné 237 classes, réparties sur les 2 académies. Nous avons accepté 1 767 classes (1 864 en 2022-23), soit 107 classes en sus des 1660 classes du marché public.

La groupement solidaire ACRIF-Les Cinémas Indépendants Parisiens a déposé sa candidature début 2024 et obtenu le Marché public de la coordination régionale du dispositif pour les années 2024-2027.

#### ☞ Les inscriptions depuis 2015

INSCRIPTIONS À LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA DEPUIS 2015									
	2023-24	2022-23	2021-22	2020-21	2019-20	2018-19	2017-18	2016-17	2015-16
Lycéens	<b>47188</b>	50165	48 755	45 030	45 068	45 511	42 889	44 126	44 026
Apprentis	<b>1442</b>	1265	1 430	1 088	1 304	1 353	1 712	1 735	1 698
Classes	<b>1767</b>	1864	1 838	1 705	1 688	1 727	1 645	1 684	1 657
Enseignants	<b>2184</b>	2282	2 209	2 029	1 972	2 111	2 014	2 116	1 973
Établissements	<b>483</b>	476	465	447	494	495	480	466	461
Cinémas	<b>174</b>	173	162	163	165	164	167	170	172

L'attractivité du dispositif ne se dément décidément pas dans un contexte pourtant perturbé par les annonces du ministère de l'éducation nationale relatives à la formation continue et aux remplacements de courte durée, peu compatibles avec l'investissement des enseignants dans des actions culturelles impliquant des formations et l'accompagnement des élèves pour des sorties hors établissement.

#### ☞ Programmation 2023-2024

Le premier critère de la programmation est la diversité : de genre, d'origine géographique, de période, de sujet.

ÉLÈVES INSCRITS PAR FILM EN 2023-2024				
	Périphérie	Paris	Total	% *
<i>Les Vitelloni</i> de Federico Fellini	12 267	4 937	<b>17 204</b>	35%
<i>Cléo de 5 à 7</i> d'Agnès Varda	22 185	4 480	<b>26 665</b>	55%
<i>Les Dents de la mer</i> de Ste	35 910	8 981	<b>44 891</b>	92%
<i>À Vos marques!</i>	18 869	4 761	<b>23 630</b>	49%
<i>Coupez!</i>	35 143	6 262	<b>41 405</b>	85%
	<b>124 374</b>	<b>29 421</b>	<b>153 795</b>	/

\* Ce pourcentage représente la part des élèves inscrits pour ce film par rapport au total des élèves inscrits.

## Action culturelle complémentaire

ACTION CULTURELLE LAAC 2023-24 - ACADÉMIES DE CRÉTEIL & VERSAILLES						
ATELIERS	Nbre d'actions organisées	Établissements	Nbre de classes	Nbre d'élèves	interventions	heures d'intervention
<b>12 ateliers de pratiques :</b> - 6 ateliers plan-séquence - 3 ateliers d'audiodescription - 1 ateliers sonore - 2 ateliers critiques	12	22	22	584	37	74
<b>46 Journées en festival :</b> réparties dans 11 festivals de cinéma d'Île-de-France	46	38	46	1149	49	98
<b>125 Interventions en classe :</b> 17 propositions différentes	125	125	125	3505	125	250
<b>41 parcours de cinéma :</b> 5 parcours différents proposés	41	41	55	1534	41	82
<b>26 rencontres :</b> 8 rencontres différentes avec réalisateurs et autres professionnels	23	23	47	1219	26	52
Total	<b>247</b>	<b>249</b>	<b>295</b>	<b>7991</b>	<b>278</b>	<b>556</b>

## Gouvernance 2023-2024 : la formation en question et le renouvellement du marché public

La coordination a maintenu le principe d'un partage d'information et de décision régulier avec les partenaires institutionnels, incontournable dans le contexte d'une actualité institutionnelle aux forts impacts sur les dispositifs :

- Comité technique du 26 septembre 2023
- Comité technique du 24 janvier 2024
- Comité technique du 5 mars 2024 + comité de pilotage du 12 mars 2024
- Comité technique du 27 septembre 2024

Ainsi, le maintien du programme de formation des enseignants a-t-il fait l'objet d'une constante recherche de solutions à mêmes de répondre aux attentes et contraintes des partenaires. À l'origine de ces difficultés : la réduction de l'accès des enseignants à la formation continue, les exigences de remplacements de leurs [absences de courte durée](#), qui, s'ils s'appliquaient indifféremment aux dispositifs scolaires d'éducation à l'image, seraient de nature à les compromettre à moyen terme. Notre enjeu commun est la poursuite des formations et projections des films aux enseignants en présentiel, la reconnaissance du temps consacré aux séances de cinéma par les enseignants comme faisant partie intégrante des dispositifs. Le programme de formation a bien eu lieu comme prévu, malgré beaucoup d'obstacles, nos efforts portent à présent sur l'année 2024-2025.

Le groupement conjoint ACRIF-Les Cinémas indépendants parisiens a préparé sa candidature pour le renouvellement du marché public *Lycéens et apprentis au cinéma* en Île-de-France dès le mois de mars 2024. Au cours de cette première étape l'équipe a produit de nouveaux outils d'analyse exhaustive de ses coûts, un cahier technique entièrement revu, une mise à plat de l'ensemble de sa mise en œuvre.

Parallèlement, le marché public *Lycéens et apprentis au cinéma* n°2301398 a fait l'objet d'une refonte complète par la Région Île-de-France, portant sur la structure des prix, les bilans et l'évaluation, qui a conduit le groupement conjoint à reconfigurer complètement notre offre.

- Publication : le 2 février 2024

- Date limite de dépôt : le 22 février 2024
- Négociation : 12 mars 2024
- Notification : 17 avril 2024

À noter pour ce nouveau marché, la distinction entre prix global forfaitaire, comprenant :

- Communication avant inscription
- 20 journées de formation des enseignants et équipes des cinémas partenaires
- Le film régional
- Suivi de l'édition : projections, leur accompagnement, documents pédagogiques,

Et prix unitaires :

- Préparation de l'édition (inscriptions et comité de pilotage)
- Actions culturelles dites complémentaires : conception et mise en œuvre
- Transport (sur devis)

## **52 – Partenariat culturel des options CAV**

L'ACRIF est partenaire culturel des *options cinéma et audiovisuel* du lycée St Exupéry de Mantes-la-Jolie (78) et du Lycée Condorcet de Limay (78) depuis 2011. L'ECM Le Chaplin, équipement culturel multimédia, s'y associe comme deuxième partenaire culturel. Le lycée Condorcet propose un enseignement optionnel CAV pour les secondes, premières et terminales, et le lycée Saint-Exupéry un enseignement optionnel pour les secondes et un enseignement de spécialité pour les premières et les terminales.

En tant que partenaire culturel, nous avons participé à l'élaboration et au suivi, avec les enseignants et les professionnels associés, des activités pédagogiques et culturelles, au rang desquelles les ressources pédagogiques de *Lycéens et apprentis au cinéma* ont été, de surcroît et comme chaque année, mises à profit pour ces élèves, en particulier les nombreuses fiches numériques conçues par la coordination, dont celles consacrées aux métiers et aux formations cinéma.

## **6 – ASSOCIATION & ÉQUIPE PERMANENTE**

### **61 – Une structure en mouvement**

Le conseil d'administration a adopté en 2023-2024, comme chaque année, un rythme mensuel de réunion en présentiel, qui assure la continuité avec l'activité, gage d'un accompagnement mutuel entre l'équipe et le conseil d'administration, et d'une proximité avec l'actualité cinématographique des cinémas adhérents.

Divers évènements ont ponctué l'année 2023-2024, du point de vue des ressources humaines :

- Diane Olivier a rejoint début septembre 2023 l'équipe comme Coordinatrice Passeurs d'images, suite à la démission de Coralie Billet intervenue en juillet 2023 de son poste de coordinatrice Passeurs d'images ;
- Congé maternité de Mathilde Bila, chargée de communication, de septembre 2023 à janvier 2024, remplacée par Léa Chesneau ;
- Congé maternité de Pauline Gervaise, coordinatrice Lycéens et apprentis au cinéma, à partir de mi-juin 2024, suivi d'un congé parental, pour une reprise de poste en janvier 2025, remplacée par Léna Cervoni ;
- Louis Beauvié, qui occupait le poste de *Médiateur cinéma* a quitté ses fonctions début juillet 2024, (rupture conventionnelle), Maxime Bouillon a pris ses fonctions de médiateur cinéma début septembre 2024.

Ces différents recrutements, qu'ils soient relatifs à des ruptures du contrat de travail ou à des remplacements temporaires, ont conduit le conseil d'administration et la direction à une réflexion renouvelée sur les postes, les fonctions, les besoins en formation, la structure et leur évolution. Les entretiens annuels avec chaque salarié ont donné lieu à des échanges sur ces différents sujets, et notamment sur la formation continue.

### **☞ Changement de service et d'interlocuteurs à la Région**

Suite à la réorganisation des services de la Région Île-de-France, l'année 2024 a été le cadre d'un transfert du suivi de *Lycéens et apprentis au cinéma*, du *Service Création-diffusion* au *Service EAC*. Nos interlocuteurs au cours de l'année : Karine Fontrier – cheffe de service – et Laurent Billia, chargé de mission (jusqu'en septembre 2024).