

GEKO FILMS, ARTE France 6, JOUR2FÊTE PRÉSENTENT

"Une comédie solaire."



Télérama

"Magnifique."

Le Monde

ÉRIC
NANTCHOUANG

SALIF
CISSÉ

ÉDOUARD
SULPICE

ASMA
MESSAOUDENE

ANA
BLAGOJEVIC

LUCIE
GALLO

MARTIN
MESNIER

NICOLAS
PIETRI

À L'ABORDAGE

UN FILM DE GUILLAUME BRAC



SCÉNARIO ET RÉALISATION: GUILLAUME BRAC ET CATHERINE PAILLÉ. PRODUIT PAR GRÉGOIRE DEBAILLY. MÂGE ALAN GUICHARD. CO-ÉCRIT PAR ÉMILIE BRUNOT, VINCENT VATOUX, VIRGINIE SERRAVALLO, THOMAS HAKIM. RÉALISÉ PAR THOMAS HAKIM. ASSISTANT RÉALISATEUR: THOMAS PERNUIT. ASSISTANT RÉALISATEUR: GUILHEM AMEN, BURY, CÉCILE SWISS, HENRI HALL, LIANO, NICOTAGE: HÉLOÏSE PELLOUSSÉ. ÉTALONNAGE: GADIEL BENDELAC, MARINE LÉPOUTRE. EN CO-PRODUCTION AVEC ARTE France. AVEC LA PARTICIPATION DU CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE. AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉGION AUVERGNE RHÔNE-ALPES. TÉLÉCO-PRODUCTION DU CNC. EN PARTENARIAT AVEC LE CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR D'ART DRAMATIQUE. DISTRIBUTION INTERNATIONALE: THE PARTY FILM SALES.

Télérama

LES FILMS
CINÉMA

Sofilm

AU CINÉMA LE 21 JUILLET

Les
InRockuptibles

Le Monde

Le
français
culture



● Regagner l'imprévu

C'est l'été. Félix et Chérif rencontrent Édouard à la faveur d'un trajet en covoiturage vers la Drôme, où Félix rejoint Alma sans la prévenir. Mais rien ne se passe comme prévu : Alma n'apprécie pas la surprise et Édouard doit séjourner au camping avec ses deux passagers. Ils y feront la rencontre d'Hélène, Martin et Nicolas. Entre ces êtres d'horizons différents, des rapports d'amitié et de séduction se déploient de façon imprévisible. S'inspirant des personnalités de ses comédiens pour écrire le film, et veillant à maintenir une part d'improvisation au tournage, Guillaume Brac explore le potentiel comique, mais aussi utopique d'une échappée hors du quotidien : pendant les vacances, tout peut arriver ! Confronté à l'inconnu, notre regard change, et cela nous ouvre de nouveaux horizons.

« Ce film montre la société comme j'aimerais qu'elle soit »

Guillaume Brac

● Une méthode qui accueille l'imprévu

Le film est le fruit d'une collaboration avec des étudiants du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, qui a proposé à Guillaume Brac d'écrire, tourner et monter un long métrage en une année. Le cinéaste a d'abord mené des entretiens avec les étudiants puis en a choisi douze, et a conçu des personnages en s'inspirant de leurs récits. Les comédiens ont chacun décidé de conserver ou non leur vrai prénom. Ne souhaitant pas tourner à partir d'un scénario figé, Guillaume Brac et sa coscénariste Catherine Paillé ont continué à l'écrire jusqu'au dernier moment, piochant des dialogues ou des situations dans des sessions d'improvisations, respectant les façons de parler de chacun. Le film a été tourné à Die, dans la Drôme, avec un petit

budget et une équipe réduite, au sein des vacanciers présents sur place et invités à participer à de nombreuses scènes. La possibilité d'improviser restait ouverte. Guillaume Brac trouve ainsi un équilibre rare : les dialogues sont humoristiques et précis, ils expriment clairement le cœur de chaque situation, mais ils semblent aussi naturels, ce qui accentue à la fois la drôlerie du film et l'émotion qu'il suscite.

● Image d'un pays

Les costumes des personnages où prédominent le bleu et le rouge constituent un indice : rassemblés dans l'image, ils évoquent les teintes du drapeau français.

Le groupe apparaît comme la version miniature d'un pays où coexistent différentes couleurs de peau, différents milieux sociaux. Les deux personnages principaux sont noirs et soupçonnent parfois les Blancs qui les entourent d'avoir des pensées racistes.

Mais malgré les a priori et la méfiance, une même culture relie les uns et les autres, celle qui leur permet de juger de la qualité d'une boîte de cassoulet ou de chanter ensemble de vieux tubes lors d'une soirée karaoké.





Choisir ses mots

La façon dont les différents personnages s'expriment permet de comprendre qu'ils viennent de milieux sociaux divers. Félix et Chérif emploient des mots d'argot (« ma gueule », « ma go », « galérien »), tandis qu'Édouard et Alma parlent de façon beaucoup plus correcte et contrôlée, comme s'ils avaient déjà l'âge de leurs parents. Pour la jeunesse en général et notamment pour celle des classes populaires, l'argot est un moyen de se reconnaître, de savoir que l'on appartient au même monde.

En cultivant une façon de parler propre à son groupe social, on marque une distance avec une société qui tend à nous rejeter ou à nous mépriser, comme une sorte de riposte. Chaque mot a ses connotations, comme le remarque Chérif : lorsqu'Édouard juge ses passagers « mal éduqués », il véhicule des a priori sur des personnes qui n'ont pas les mêmes codes sociaux que lui.

Les vacances, temps des possibles

Dans la plupart de ses films, Guillaume Brac s'intéresse à des moments de rupture avec la vie de tous les jours, tels que les vacances. Les personnages d'*À l'abordage* viennent de milieux divers, ont vécu des expériences très différentes, mais passer du temps ensemble dans un contexte qui les extrait de leur quotidien va leur permettre de faire connaissance et peut-être de découvrir de nouveaux aspects d'eux-mêmes. Immérgés ensemble dans un paysage qui leur est étranger, ils se voient les uns les autres sous un jour nouveau. Félix et Chérif n'apprécient pas Édouard au premier abord, mais vont finalement s'apercevoir qu'il aspire comme eux à l'amour et à la tendresse. La romance qui s'amorce entre Félix et Alma ne va pas se passer comme prévu, mais d'autres sentiments vont émerger au gré des rencontres. Cette reconfiguration des relations se traduit dans la façon de réunir ou d'isoler les corps dans l'image. Le dépaysement produit aussi des effets comiques : s'adapter à de nouvelles situations n'est pas toujours simple !



© Geko Films, ARTE France

Difficile d'être soi-même

Le caractère comique d'*À l'abordage* repose en partie sur la propension de ses personnages à mentir : Félix et Chérif se font passer pour des femmes dans l'application de covoiturage, Édouard dissimule leur présence à sa mère, tandis qu'Alma feint d'être déjà en pyjama pour ne pas voir Félix, qui prétendra qu'elle a bien réagi à l'annonce de son arrivée dans le village. Au-delà de ces mensonges purs et simples, les personnages se montrent sensibles aux regards que les autres portent sur eux et tentent de les impressionner, comme lorsque Édouard lance des formules généralisantes sur « les femmes » pour se faire passer pour un Don Juan. Le camping est un petit théâtre où les uns et les autres se mettent en scène. En nous révélant ces jeux de masques, Guillaume Brac rend ses personnages d'autant plus attachants : on comprend qu'ils cherchent simplement à être acceptés par les autres.

● Inégalités amoureuses

Les relations entre les personnages d'*À l'abordage* témoignent de rapports de force, où les inégalités sociales se mêlent à la situation de chacun sur l'échiquier du désir. On sait que les images médiatiques valorisent les corps à la peau claire, minces, musclés pour les hommes. Le film fait sentir que l'apparence de chacun détermine en partie son attitude par rapport aux autres : Martin s'autorise probablement une certaine assurance en raison de son physique de « surfeur », dont sont dépourvus Édouard et Chérif, qui s'avouent être des « galériens » ; Félix serait peut-être moins ouvertement séducteur s'il était moins musclé ; et si Alma n'était pas une jeune femme qui a l'habitude d'être courtisée, elle ne serait peut-être pas aussi cruelle avec Félix, comme le lui fait remarquer sa sœur Lucie. Et si elle était noire et lui blanc, se comporterait-elle de la même façon ? Le film soulève la question sans y répondre. Tout en mettant en évidence ces relations de pouvoir sur le plan du désir, il montre aussi qu'il n'y a pas de fatalité en la matière : l'apparence physique constitue le point d'entrée vers l'autre, mais à mesure que les personnages font connaissance, elle perd de son importance.



● Fiche technique

À L'ABORDAGE

France | 2020 | 1h35

Réalisation

Guillaume Brac

Scénario

Guillaume Brac,
Catherine Paillé

Image

Alan Guichaoua

Son

Emmanuel Bonnat

Montage

Héloïse Pelloquet

Production

Geko Films, Arte France

Distribution

Arte, Jour2fête

Format

1.66:1, couleur

Interprétation

Éric Nantchouang

Félix

Salif Cissé

Chérif

Édouard Sulpice

Édouard

Asma Messaoudene

Alma

Ana Blagojevic

Hélène

Quatre films

- *Adventureland : un job d'été à éviter* (2009) de Greg Mottola, DVD, Studiocanal.
- *La Fille du 14 juillet* (2013) d'Antonin Peretjatko, DVD, Shellac Sud.
- *Moonrise Kingdom* (2012) de Wes Anderson, DVD, Studiocanal.
- *L'Île au trésor* (2018) de Guillaume Brac, DVD, Potemkine/agnès b

Deux livres

- Mark Twain, *Les Aventures de Tom Sawyer*, Tristram, 2008.
- Alain-Fournier, *Le Grand Meaulnes*, Gallimard, Folio Plus, 2009.

CNC

Toutes les fiches *Lycéens et apprentis au cinéma* sur le site du Centre national du cinéma et de l'image animée :

↳ cnc.fr/cinema/education-a-l-image/lyceens-et-apprentis-au-cinema/dossiers-pedagogiques/fiches-eleve

Retrouvez des entretiens avec des cinéastes et des professionnels du cinéma, des vidéos d'analyse de films sur :

↳ youtube.com/@LeCNC

● Aller plus loin